

QVINTO
MADRIGALI
A SEI VOCI
DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64

AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obbligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, so comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

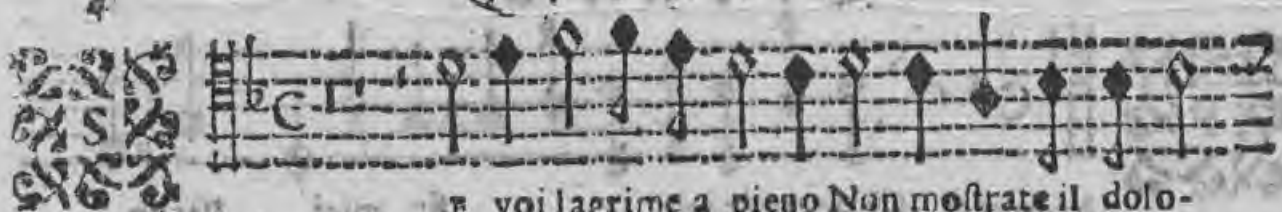
120.

Agoftino Agresta.

Q V I N T O

Argoletta. Ch'accende i de sir miei Pargo-
 letta è co le i ij. Ch'accende i de.
 sir miei Ch'accende i de sir miei Ch'accende i de sir mie-
 i E pargolet to è Amoro Che mi faet-
 ta il co re Che mi fa et-
 ta il core Che mi fa etta il fa etta il core Ma
 ne l'a anima io sento E grã foco e grã pe na
 e gran tormento ij. ij.

Q V I N T O



E voi lagrime a pieno Non mostrate il dolo-



re Non mostrate il do lore ij.

A che ver-



late suo re A che ver sa re fuore ij.



sta reui den tro & soffo gate il co re



& soffo gate il core ij.

& soffo-



ce il core.

82



Q V I N T O



Resso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-



Io Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi le na Euril lo



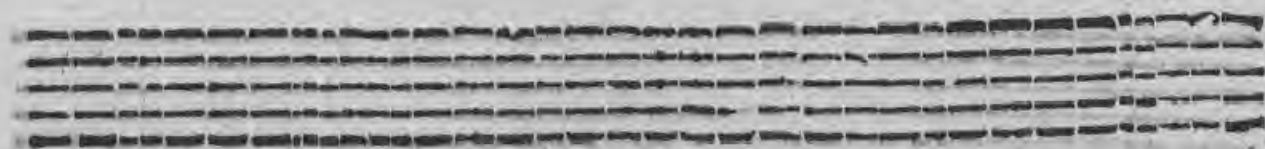
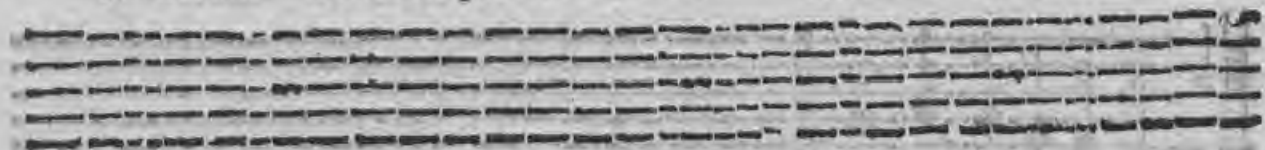
Quante son queste a re ne Tante son le mie pe ne



E quante son quell'on de Tante hò per

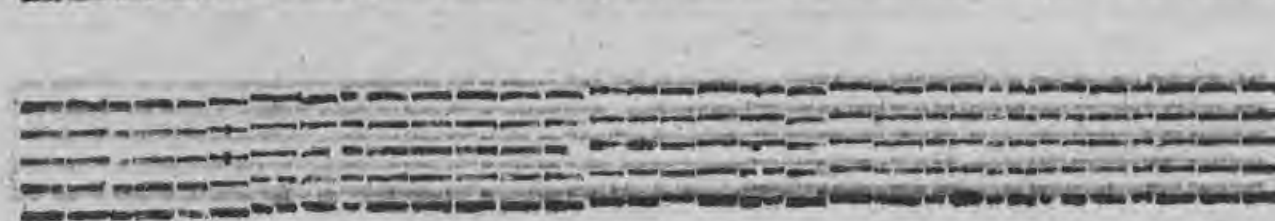
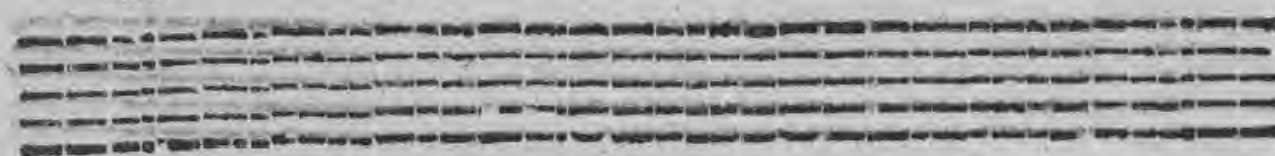
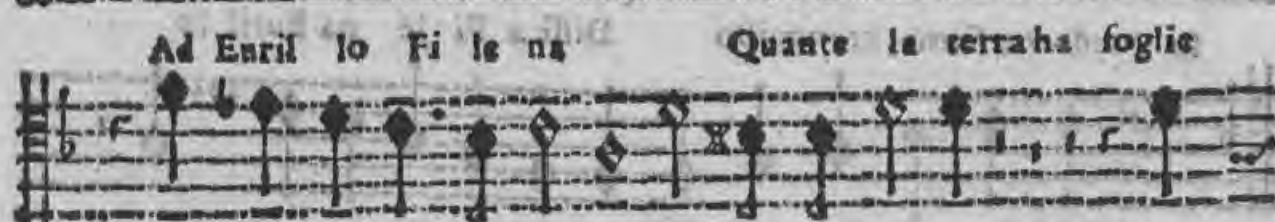


se nel cor Tante hò per te nel cor piaghe profonde.



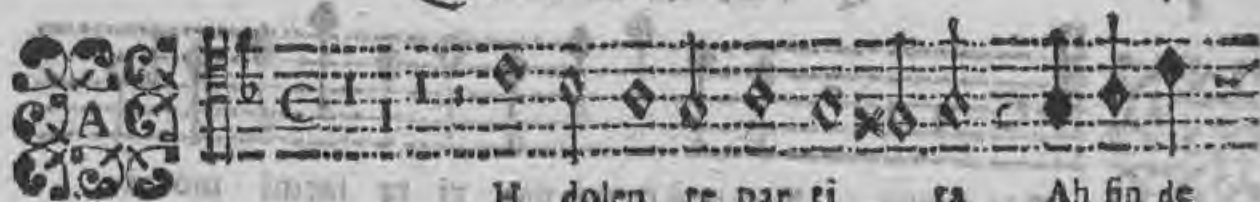
Seconda parte.

Q T V H I N V T C

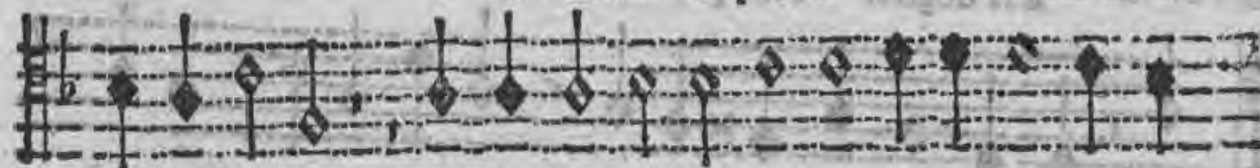


Q V I N T O

7



Il dolen te par ti ta Ah fin de



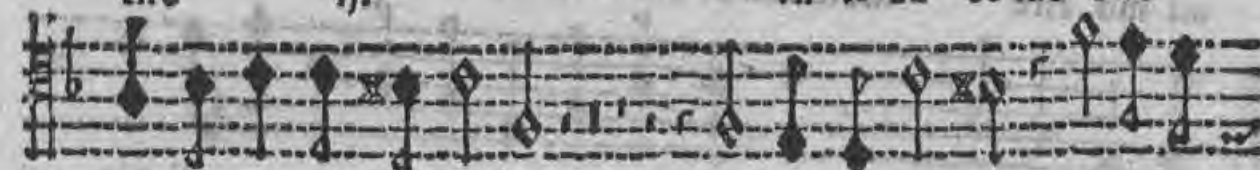
lamia vita Da te parto e non moro ij.



pur io pruo La pena de la morte E sento nel par-



rire ij. vn vi na ce mo rire



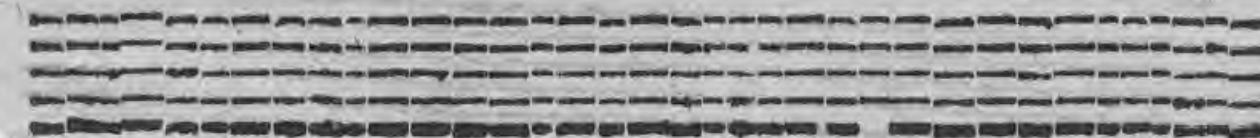
Che dà vita al dolore Per far che mo ia ij.

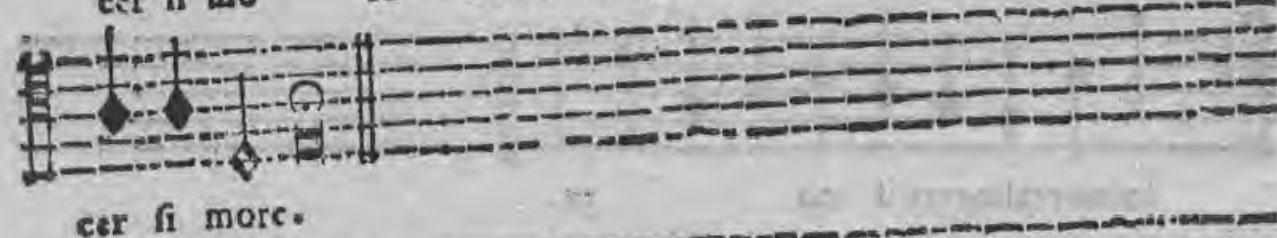
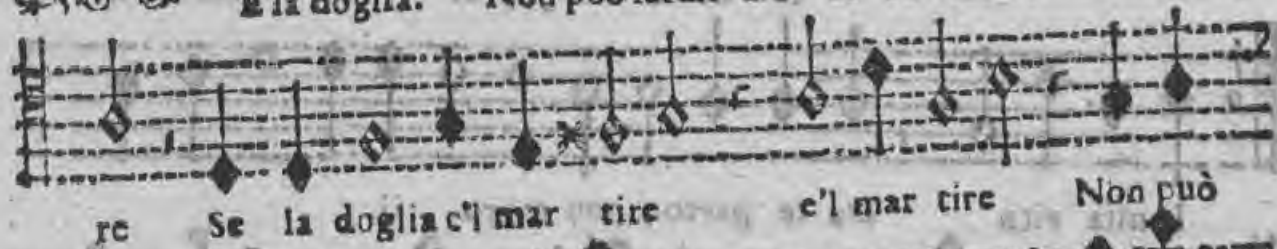


immor talmente il core immortalmente il core



immortalmente il co re.

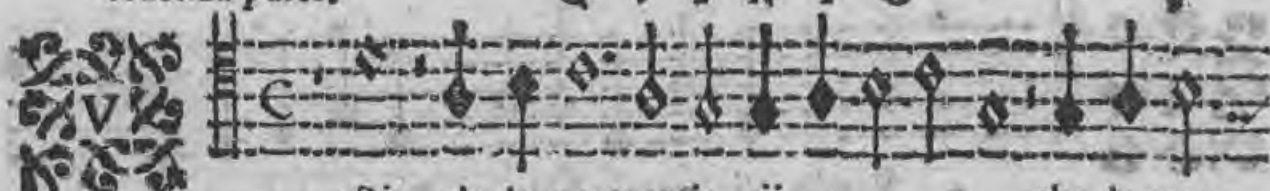




Seconda parte.

Q V I N T O

9



Oi, che la morte mia ij. che la mor-



te mia negli occhi hauete E la mia vita siete Dite di te ch'io



mora a tutte l'hore Dite dite ch'io mora a tutte



l'hore a tutte l'ho re ch'io son contento po i Mille



volte morir Mille volte morir ma in braccio a vo-



ma in braccio a vo ma in braccio a vo-



i.



Vando di pure stille Rugia d'osa humi det-



ta Rugiadosa humi detra sparge la moll'herbetta ij.



ij.

Di mille perle, e mil-



le Di mille perle, e mille ij.

Di mille perle, e



mille Quando a l'aure tranquille ij. O



dor so a ue spira ue spira Allhor Allhor indolce d'Amor



ij.

fospi ra.

Prima parte.

Q V I M T O

57



O mi son.

E rido, e canto al la stagion

io mi



son gioui netta

E rido, e canto al la stagion al la sta-



gion nouella

Can tua la mia dolce ij.



la mia dolce Passo rella.





Vando,

A quel canto il cor mio

Son gio ui-



netto anch'i o ij.

E rido, e canto al la genti le



bella

Che ne begli occhi tuoi fio risce, & el la



Fuggi se saggio / sei

Fuggi ch'in questi rai Prima

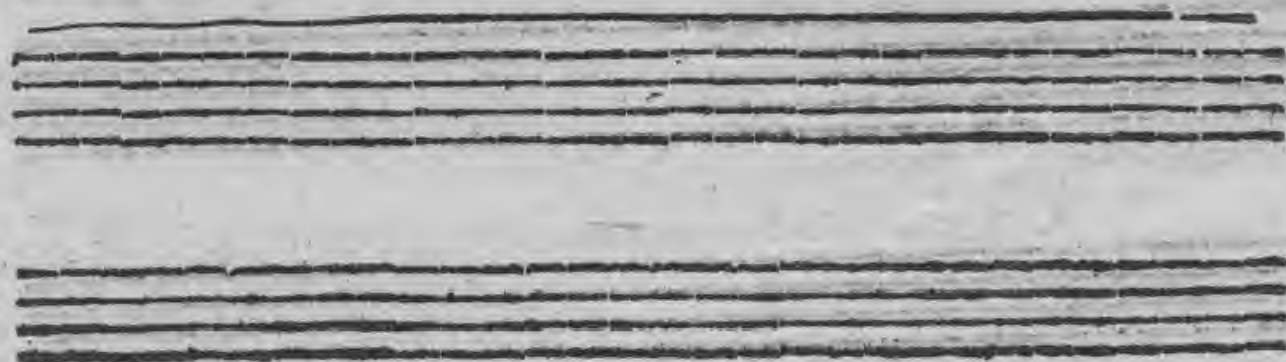


vera per te

Prima vera per te non sarà mai non sa-

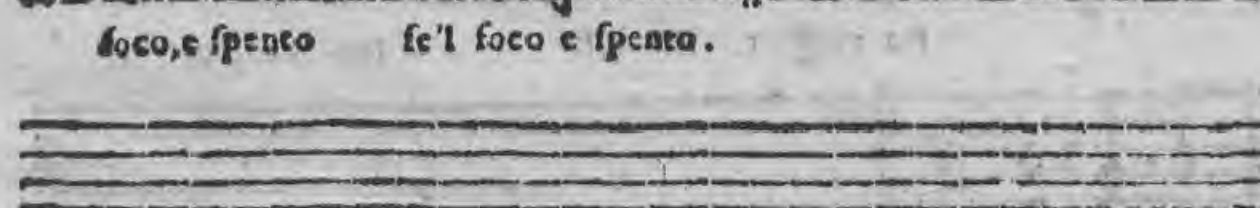
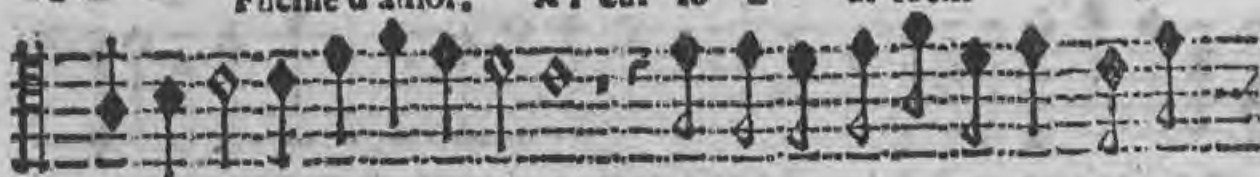


rà non sarà mai.



Q V I N T O

13





Ve rose. L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio Bel do-



no è d'un amante Bel dono è d'un amante antico, e saggio Trà duo mino-



ri Con sì dolce parlar e con vn ri so



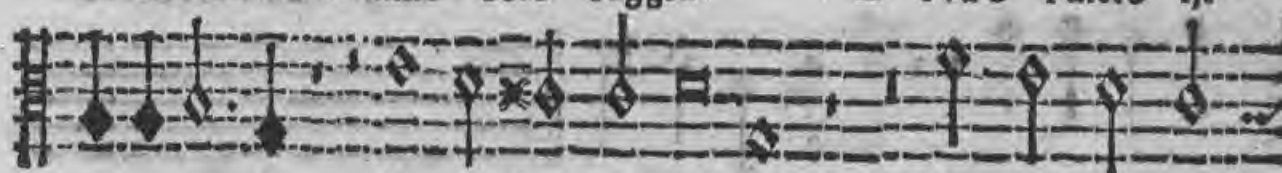
ri so Da far' in namorar ij.



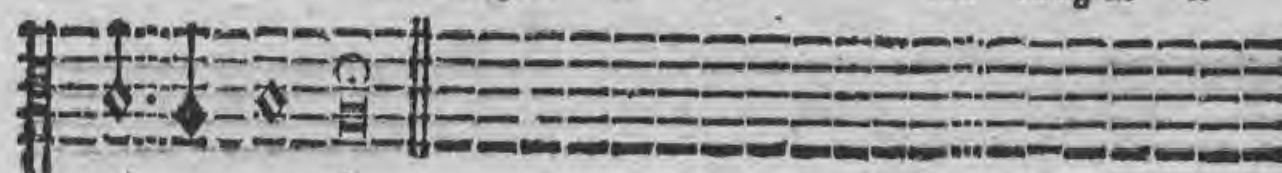
vn'huom seluaggio Di sfaul lant' & amo ro so raggio



Di sfa uillan' & amo roso raggio E l'un'e l'altro ij.



fea cangiar il viso fea cangiar il

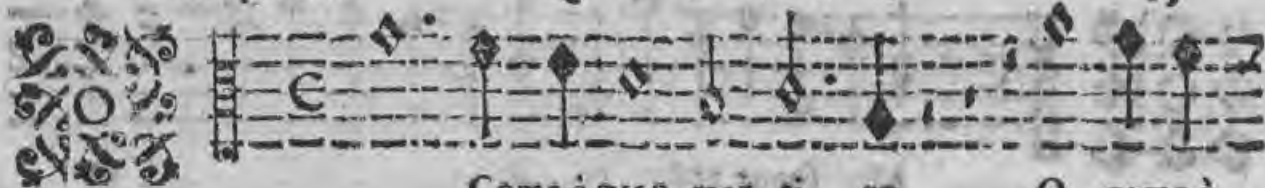


vi so.

Prima parte.

Q V I N T O

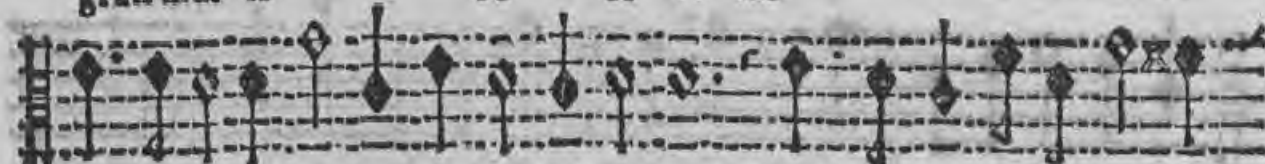
19



Come è gran mar ti re O come è



gran mar ti re A ce lar



suo de fire A celar suo de fire Quando con pura fe.

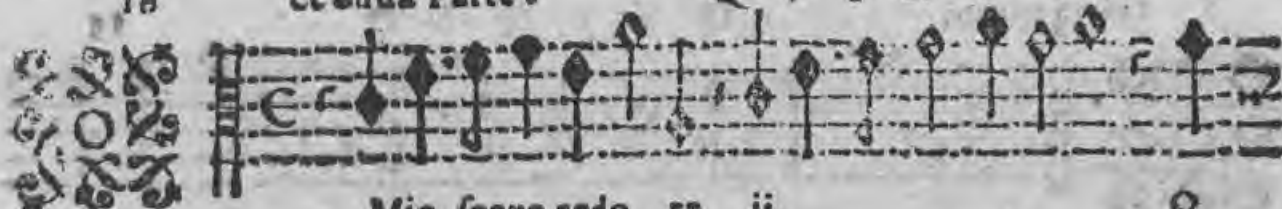


de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede



chi non se'l crede.





Mio soave ardo re ij.



mio dolce de si o S'ogn'vn ama il suo core E voi fete il cor mio



E voi fete il cor mio fia ch'io non brami ij.



ij.

Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo co-



re ij.

E voi fete il cor mio ij.



Alhor fia ch'io nō brami fia ch'io nō brami ij.



ij.

Che viuer più non brami Che viuer più nō bra-



mi Che viuer più che viuer più nō brami.



Vgg'il se reno e'l verde Fugg'il se reno e'l ver-



de e'l verde Non t'appressar ij. oue sia ri-



s'ò can co Canzon mia non ma pianto mia



non ma pianto Non fa perte di star fra gent'allegra di



star fra gent'allegra fra gent'allegra ij. Vedo-



ua sconsò lato sconsò la t'in veste negra.





Mor m'hà posto come segno a sirale Amor m'hà



posto come segno a sirale Com'al sol neue E come neb-



bia al ven to e come cera al fuoco e son già roco



e son già ro co Da gli occhi vostri uscì ij.



colpo mortale colpo mortale Contra cui nò mi



val ij. tempo ne loco Da voi sola procede



Il so le c'èl fo co c'èl ven to



ond'io son tale son tale son tale.



26 Prima parte. Q V I N T O



mia vita fugge mia vita fug ge ij. mia



vita fug ge mia vi ta fugge.



Ltro non hò da voi che lacci e nodi che lacci e nodi



Altro nò hò da voi ij. che lacci e no di Don-



na ch'a tut te l'ho ra Mi stringò fortemēte in mil li modi



in milli modi Ond'è bē giusto ch'io ij. Per far ven-



detra de lo fratio mio de lo fratio mio Per far vendetta



de lo fratio mio de lo fratio mio.



Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.



a chi mi lega a chi mi lega il core



Ma mi duol Ma mi duol Perche i lacci miei son so lu bili,e



frali son so lubi li e frali ij. E i



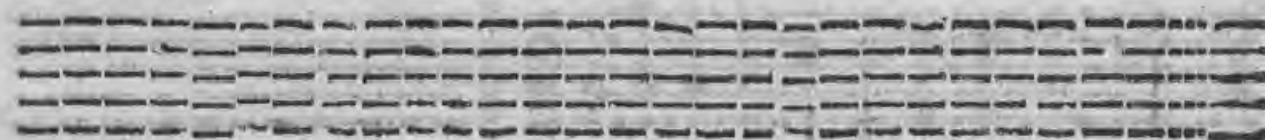
vostr'indisso lu bili e immortali E i vostr'indisso lu bi-

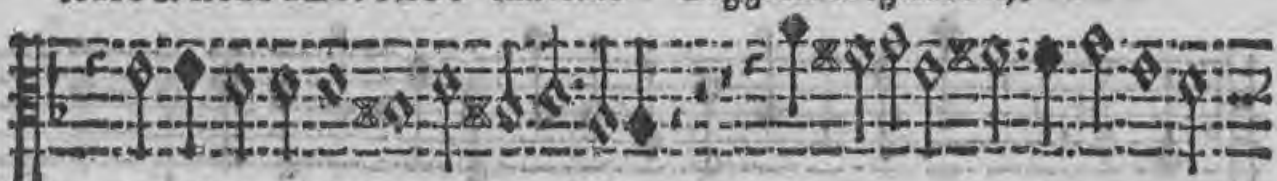


li e immortali in disso lu bili e immortali E i vostr'indisso



lu bili e immortali e immortali.







O penso, e nel pensar

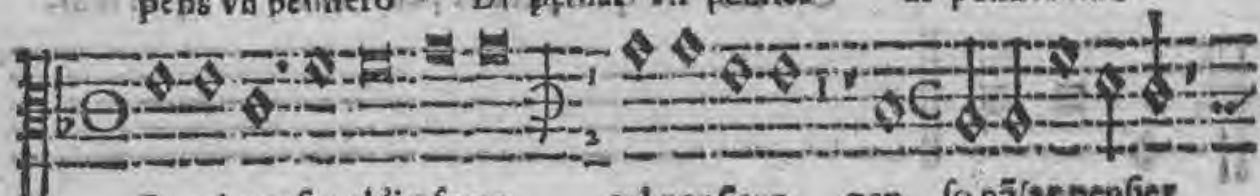
pens'vn pensiero



pens'vn pensiero

Di pensar vn pensier

al pensier mio



E nel pensar ch'io so vn

tal pensiero

pen so pāsar pensier



pen sier non rio

M'ingegno di pensar



vn tal pensiero

vn ta' pensiero

Ch'ogni duro pen sier



Ch'ogni du to pēsier pas sin o bli o pas'sia obli o



pen so e ripenso

e ben ch'o gn'hor

già penso

e ben ch'o



gn'hor già penso

Già mai viē quel pensier Già mai vien quel pe

Q V I N T O



Ser qual s'è pr'io penso Già mai vié quel pensier ij.

Gia mai vié quel pensier pen- fier qual sem-

pr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argolessa è colui.	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mto soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg' il seren' è l' verde.	17
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son faette.	19
Voi che la morte mia.	9	Altro non bè da voi.	20
Quando di pure folla.	10	Leghi le braccia.	21
Io mi son giouinetta.	11	Lasciai' hai marte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O furine d'amor.	13		

IL FINE.

